

# Prawo autorskie i ochrona oprogramowania

M.Kutyłowski 2012

- **Prawo autorskie**
- **Patenty**

**USTAWA z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych**

## Art. 1.

**1. Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).**

**2. W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:**

- 1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe),**  
...
- 9) audiowizualne (w tym filmowe).**

**Art. 1.**

**2. Ochroną objęty może być wyłącznie  
sposób wyrażenia;**

**nie są objęte ochroną odkrycia, idee,  
procedury, metody i zasady działania oraz  
konceptcje matematyczne.**

## **Art. 1.**

- 3. Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nie ukończoną.**
- 4. Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.**

## **Art. 2.**

**1. Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.**

**Art. 2.**

**2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania** zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły.

**W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.**

## **Art. 5. (SCOPE)**

**Przepisy ustawy stosuje się do utworów:**

- 1) których twórca lub współtwórca jest obywatelem polskim lub których twórca jest obywatelem państwa członkowskiego Unii Europejskiej, lub państw członkowskich EFTA - stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, lub**
- 2) które zostały opublikowane po raz pierwszy na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej albo równocześnie na tym terytorium i za granicą, lub**
- 3) które zostały opublikowane po raz pierwszy w języku polskim, lub**
- 4) które są chronione na podstawie umów międzynarodowych, w zakresie, w jakim ich ochrona wynika z tych umów.**



## Art. 6 (DEFINICJE)

utworem **opublikowanym** jest utwór, który za zezwoleniem twórcy został zwielokrotniony i którego egzemplarze zostały udostępnione publicznie;

utworem **rozpowszechnionym** jest utwór, który za zezwoleniem twórcy został w jakikolwiek sposób udostępniony publicznie;

## Art. 6

**Technicznymi zabezpieczeniami są wszelkie technologie, urządzenia lub ich elementy, których przeznaczeniem jest zapobieganie działaniom lub ograniczenie działań umożliwiających korzystanie z utworów lub artystycznych wykonań z naruszeniem prawa,**

## Art. 6

**Skutecznymi zabezpieczeniami technicznymi są techniczne zabezpieczenia umożliwiające podmiotom uprawnionym kontrolę nad korzystaniem z chronionego utworu lub artystycznego wykonania poprzez zastosowanie kodu dostępu lub mechanizmu zabezpieczenia, w szczególności szyfrowania, zakłócania lub każdej innej transformacji utworu lub artystycznego wykonania lub mechanizmu kontroli zwielokrotniania, które spełniają cel ochronny,**

## Art. 6

**12) informacjami na temat zarządzania prawami** są informacje identyfikujące utwór, twórcę, podmiot praw autorskich lub informacje o warunkach eksploatacji utworu, o ile zostały one dołączone do egzemplarza utworu lub są przekazywane w związku z jego rozpowszechnianiem, w tym kody identyfikacyjne.

## Art. 8.

1. Prawo autorskie **przysługuje twórcy, o ile** ustawa nie stanowi inaczej.
2. **Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko** w tym charakterze uwidoczniono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.
3. Dopóki twórca nie ujawnił swojego autorstwa, w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie ich braku - **właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.**

1. Współtwórcom przysługuje **prawo autorskie wspólnie**. Domniemywa się, że **wielkości udziałów są równe**. Każdy ze współtwórców może **żądać określenia wielkości udziałów przez sąd**, na podstawie wkładów pracy twórczej.
2. Każdy ze współtwórców może **wykonywać prawo autorskie do swojej części utworu mającej samodzielne znaczenie**, bez uszczerbku dla praw pozostałych współtwórców.

3. Do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu **potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców**. W przypadku braku takiej zgody każdy ze współtwórców może żądać rozstrzygnięcia przez sąd, który orzeka uwzględniając interesy wszystkich współtwórców.

4. Każdy ze współtwórców może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu. Uzyskane świadczenie przypada **wszystkim** współtwórcom, stosownie do wielkości ich udziałów.

**Koniec 14.02**



## **Art. 12.**

**1. Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.**

Jeżeli pracodawca, w okresie dwóch lat od daty przyjęcia utworu, nie przystąpi do rozpowszechniania utworu przeznaczonego w umowie o pracę do rozpowszechnienia, twórca może ...

**Art. 14. 1. Jeżeli w umowie o pracę nie postanowiono inaczej, instytucji naukowej przysługuje pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy. Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia. Pierwszeństwo opublikowania wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu albo jeżeli w okresie dwóch lat od daty jego przyjęcia utwór nie został opublikowany.**

## Art. 15a.

Uczelni w rozumieniu przepisów o szkolnictwie wyższym przysługuje **pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta**. Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego.

# **Autorskie prawa osobiste**

## **Art. 16.**

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią **nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu** więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu,**
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,**
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,**
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,**
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.**

**Art.**

**17.**

**Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.**

## **Art. 17.1.**

**Opracowanie lub zwielokrotnienie bazy danych spełniającej cechy utworu, dokonane przez legalnego użytkownika bazy danych lub jej kopii, nie wymaga zezwolenia autora bazy danych, jeśli jest ono konieczne dla dostępu do zawartości bazy danych i normalnego korzystania z jej zawartości. Jeżeli użytkownik jest upoważniony do korzystania tylko z części bazy danych, niniejsze postanowienie odnosi się tylko do tej części.**

## Art. 23<sup>1</sup>.

Nie wymaga zezwolenia twórcy przejściowe lub **incydentalne** zwielokrotnianie utworów, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego, **a stanowiące** integralną i podstawową część procesu technologicznego oraz mające na celu wyłącznie umożliwienie:

- 1) **przekazu** utworu w systemie teleinformatycznym pomiędzy osobami trzecimi przez pośrednika lub
- 2) **zgodnego z prawem korzystania z utworu.**

## Art. 20.

### 1. Producenci i importerzy:

1) magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń, 2) **kserokopiarek, skanerów** i innych podobnych urządzeń reprograficznych umożliwiającym pozyskiwanie kopii całości lub części egzemplarza opublikowanego utworu, 3) **czystych nośników** służących do utrwalania, w zakresie własnego użytku osobistego, utworów...

– **są obowiązani do uiszczania**,... , organizacjom zbiorowego zarządzania, ... opłat w wysokości **nieprzekraczającej 3 % kwoty należnej z tytułu sprzedaży** tych urządzeń i nośników.



## **Art. 27.**

**Instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.**

## Art. 36.

Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych w ustawie, autorskie prawa majątkowe gasną z upływem **lat siedemdziesięciu**:

- 1) od **śmierci twórcy**, a do utworów współautorskich - od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych,
- 3) w odniesieniu do utworu, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują z mocy ustawy innej osobie niż twórca - **od daty rozpowszechnienia utworu**, a gdy utwór nie został rozpowszechniony - od daty jego ustalenia,

## **Art. 41.**

**1. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej:**

- 1) autorskie prawa majątkowe mogą przejść na inne osoby w drodze dziedziczenia lub na podstawie umowy,**
  - 2) nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba że umowa stanowi inaczej.**
- 2. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umowa o korzystanie z utworu, zwana dalej „licencją”, obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione.**

**3. Nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.**

**Umowy na nowe wersje oprogramowania!**

**Firmy IT: stosunek pracy, inaczej kłopoty z pracownikami**

**4. Umowa może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia.**

## **Art. 43.**

**1. Jeżeli z umowy nie wynika, że przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji nastąpiło nieodpłatnie, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.**

### **UWAGA:**

**2. Jeżeli w umowie nie określono wysokości wynagrodzenia autorskiego, wysokość wynagrodzenia określa się z uwzględnieniem zakresu udzielonego prawa oraz korzyści wynikających z korzystania z utworu.**

## Art. 44.

**W razie rażącej dysproporcji między wynagrodzeniem twórcy a korzyściami nabywcy autorskich praw majątkowych lub licencjobiorcy, twórca może żądać stosownego podwyższenia wynagrodzenia przez sąd.**

→ Zakładać firmę IT w Polsce??

Koniec 21.02.2012

## **Art. 46.**

**Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórca zachowuje wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, mimo że w umowie postanowiono o przeniesieniu całości autorskich praw majątkowych.**

**Rozwijanie produktów- problem z open source licence**

## **Art. 49.**

**2. Następca prawny, choćby nabył całość autorskich praw majątkowych, nie może, bez zgody twórcy, czynić zmian w utworze, chyba że są one spowodowane oczywistą koniecznością, a twórca nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić.** Dotyczy to odpowiednio utworów, których czas ochrony autorskich praw majątkowych upłynął.

**Problemy z pracą nad zakupionym programem (choćby ze źródłami). Lepiej przejąć producenta lub „zorganizowaną część przedsiębiorstwa”).**



## **Art. 50.**

**Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:**

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,**

## **Art. 50.**

**Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:**

- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,**
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.**

**Art.**

**51.**

**3. Wprowadzenie do obrotu oryginału albo egzemplarza utworu na terytorium Europejskiego Obszaru Gospodarczego wyczerpuje prawo do zezwalania na dalszy obrót takim egzemplarzem na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, z wyjątkiem jego najmu lub użyczenia.**

## Art. 53.

Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych wymaga **zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.**

## Art. 65.

W braku wyraźnego postanowienia o przeniesieniu prawa, uważa się, że twórca **udzielił licencji.**

## Art.66.

1. Umowa licencyjna uprawnia do korzystania z utworu **w okresie pięciu lat na terytorium państwa,** w którym licencjobiorca ma swoją siedzibę, **chyba że w umowie postanowiono inaczej.**
2. Po upływie terminu, o którym mowa w ust. 1, prawo uzyskane na podstawie umowy licencyjnej **wygasa.**

## Art. 67.

1. Twórca może udzielić upoważnienia do korzystania z utworu na wymienionych w umowie polach eksploatacji **z określeniem zakresu, miejsca i czasu tego korzystania.**
2. Jeżeli umowa nie zastrzega wyłączności korzystania z utworu w określony sposób (**licencja wyłączna**), udzielenie licencji nie ogranicza udzielenia przez twórcę upoważnienia innym osobom do korzystania z utworu na tym samym polu eksploatacji (**licencja niewyłączna**).

## Art. 67.

3. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **licencjobiorca nie może upoważnić innej osoby do korzystania z utworu w zakresie uzyskanej licencji.**
  
4. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, uprawniony z licencji **wyłącznej może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych, w zakresie objętym umową licencyjną.**

## Art. 68.

1. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, a licencję udzielono na czas nie oznaczony, twórca **może ją wypowiedzieć** z zachowaniem terminów umownych, a w ich braku **na rok naprzód**, na koniec roku kalendarzowego.
2. Licencję udzieloną na okres **dłuższy niż pięć lat uważa się, po upływie tego terminu, za udzieloną na czas nie oznaczony.**



## Art. 74.

1. Programy komputerowe podlegają ochronie jak utwory literackie, o ile przepisy niniejszego rozdziału nie stanowią inaczej.
2. Ochrona przyznana programowi komputerowemu **obejmuje wszystkie formy jego wyrażenia**. Idee i zasady będące podstawą jakiegokolwiek elementu programu komputerowego, w tym podstawą łączy, nie podlegają ochronie.

**3. Prawa majątkowe do programu komputerowego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy przysługują pracodawcy, o ile umowa nie stanowi inaczej.**

**4. Autorskie prawa majątkowe do programu komputerowego, z zastrzeżeniem przepisów art. 75 ust. 2 i 3, obejmują prawo do:**

**1) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;** w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania programu komputerowego niezbędne jest jego zwielokrotnienie, czynności te wymagają zgody uprawnionego,

- 4. Autorskie prawa majątkowe do programu komputerowego, z zastrzeżeniem przepisów art. 75 ust. 2 i 3, obejmują prawo do:**
- 2) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała,**
  - 3) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.**

## Art. 75.

1. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, czynności wymienione w art. 74 ust. 4 pkt 1 i 2 **nie wymagają zgody uprawnionego, jeżeli są niezbędne do korzystania z programu komputerowego zgodnie z jego przeznaczeniem, w tym do poprawiania błędów przez osobę, która legalnie weszła w jego posiadanie.**

**Pytanie: co jest błędem?**

## 2. Nie wymaga zezwolenia uprawnionego:

- 1) **sporządzenie kopii zapasowej**, jeżeli jest to niezbędne do korzystania z programu komputerowego. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, kopia ta **nie może być używana równocześnie** z programem komputerowym,
  
- 2) **obserwowanie, badanie i testowanie funkcjonowania programu komputerowego w celu poznania jego idei i zasad przez osobę posiadającą prawo korzystania z egzemplarza programu komputerowego**, jeżeli, będąc do tych czynności upoważniona, dokonuje ona tego w **trakcie wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania lub przechowywania programu komputerowego**,

**3) zwielokrotnianie kodu lub tłumaczenie jego formy w rozumieniu art. 74 ust. 4 pkt 1 i 2, jeżeli jest to niezbędne do uzyskania informacji koniecznych do osiągnięcia współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego z innymi programami komputerowymi, o ile zostaną spełnione następujące warunki:**

- a) czynności te dokonywane są **przez licencjobiorcę** lub inną osobę uprawnioną do korzystania z egzemplarza programu komputerowego bądź przez inną osobę działającą na ich rzecz,
- b) informacje niezbędne do osiągnięcia współdziałania **nie były uprzednio łatwo dostępne** dla osób, o których mowa pod lit. a),
- c) czynności te odnoszą się **do tych części** oryginalnego programu komputerowego, które są niezbędne do osiągnięcia współdziałania.



**3. Informacje, o których mowa w ust. 2 pkt 3, nie mogą być:**

- 1) wykorzystane do innych celów niż osiągnięcie współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego,**
- 2) przekazane innym osobom, chyba że jest to niezbędne do osiągnięcia współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego,**
- 3) wykorzystane do rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu programu komputerowego o istotnie podobnej formie wyrażenia lub do innych czynności naruszających prawa autorskie.**

## **Art. 76.**

**Postanowienia umów sprzeczne z art. 75 ust. 2 i 3 są nieważne.**

**Wniosek: jeśli umowa zabrania sporządzania kopii bezpieczeństwa, to punkt ten jest nieważny ..**

Art.

77<sup>1</sup>.

Uprawniony może domagać się od użytkownika programu komputerowego zniszczenia posiadanych przez niego środków technicznych (w tym programów komputerowych), których **jedynym przeznaczeniem** jest ułatwianie niedozwolonego usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń programu.

Trudno rozgraniczyć...

## Art. 79.

1. Twórca może żądać od osoby, która naruszyła jego autorskie prawa majątkowe, **zaniechania naruszenia, wydania uzyskanych korzyści albo zapłacenja w podwójnej**, a w przypadku gdy naruszenie jest zawinione, **potrójnej wysokości stosownego wynagrodzenia z chwili jego dochodzenia**; twórca może również żądać **naprawienia wyrządzonej szkody**, jeżeli działanie naruszającego było zawinione.

2. Niezależnie od roszczeń wymienionych w ust. 1, uprawniony może się domagać, ażeby sprawca zawinionego naruszenia dokonanego **w ramach działalności gospodarczej** podejmowanej w cudzym albo we własnym imieniu, choćby na cudzy rachunek, **uiścił odpowiednią sumę pieniężną z przeznaczeniem na Fundusz**, o którym mowa w art. 111. Suma ta nie może być **niższa niż dwukrotna wysokość uprawdopodobnionych korzyści** odniesionych przez sprawcę z dokonanego naruszenia.

3. Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio w przypadku **usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń przed dostępem, zwielokrotnianiem lub rozpowszechnianiem utworu, jeżeli działania te mają na celu bezprawne korzystanie z utworu.**

4. Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio w przypadku **usuwania lub zmiany bez upoważnienia jakichkolwiek elektronicznych informacji na temat zarządzania prawami autorskimi** lub prawami pokrewnymi, a także świadomego rozpowszechniania utworów z bezprawnie usuniętymi lub zmodyfikowanymi takimi informacjami.

## **Art. 80.**

**1. Sąd właściwy do rozpoznania sprawy o naruszenie autorskich praw majątkowych miejsca, w którym sprawca prowadzi działalność lub znajduje się jego majątek, także przed wytoczeniem powództwa rozpoznaje, nie później jednak niż w ciągu **3 dni** od dnia złożenia w sądzie, wniosek mającego w tym interes prawny:**

**1) o zabezpieczenie dowodów, bez potrzeby wykazania obawy, że ich przeprowadzenie stanie się niewykonalne lub zbyt utrudnione,**

**UWAGA: sparaliżować konkurencję poprzez „zabezpieczenie” komputerów**



**2) o zobowiązanie naruszającego autorskie prawa majątkowe do udzielenia informacji i udostępnienia, określonej przez sąd, dokumentacji mającej znaczenie dla roszczeń, o których mowa w art. 79 ust. 1,**

**UWAGA: droga by dostać się do informacji co konkurencja robi**

**2. Sąd może uzależnić wydanie postanowienia o zabezpieczenie dowodów, o których mowa w ust. 1 pkt 1, od złożenia stosownej kaucji.**

**3. Sąd orzeka przepadek, na rzecz Skarbu Państwa, bezprawnie wytworzonych egzemplarzy utworów.**

**UWAGA: ... cała partia mikroprocesorów z programem w ROM**

4. Sąd może orzec przepadek, na rzecz Skarbu Państwa, **przedmiotów służących** do bezprawnego wytworzenia egzemplarzy utworów lub przedmiotów, przy których użyciu dokonano naruszenia.
5. Na wniosek poszkodowanego, na poczet należnego odszkodowania, sąd może orzec przyznanie poszkodowanemu przedmiotów, o których mowa w ust. 4.
6. **Domniemywa się, że przedmioty, o których mowa w ust. 4, należą do naruszającego prawa autorskie.**

## Rozdział 121

### Kontrola produkcji nośników optycznych

#### Art. 110<sup>1</sup>.

Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego **sprawuje kontrolę** w zakresie produkcji i zwielokrotniania nośników optycznych, w szczególności w celu zapewnienia ich zgodności z udzielonymi przez uprawnionych, na podstawie niniejszej ustawy, upoważnieniami.

#### Art. 110<sup>2</sup>.

Przedsiębiorca prowadzący działalność gospodarczą w zakresie, o którym mowa w art. 110<sup>1</sup>, jest obowiązany do stosowania **kodów identyfikacyjnych** we wszystkich urządzeniach i ich elementach, podczas procesu produkcji nośników optycznych.

## **Art. 115.**

**1. Kto przywłaszcza sobie autorstwo albo wprowadza w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu albo artystycznego wykonania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 3.**

**Dla porównania z KK: Kto naraża człowieka na bezpośrednie niebezpieczeństwo utraty życia albo ciężkiego uszczerbku na zdrowiu, podlega karze pozbawienia wolności do lat 3.**

## Art. 115.

2. Tej samej karze podlega, **kto rozpowszechnia bez podania nazwiska lub pseudonimu twórcy cudzy utwór w wersji oryginalnej albo w postaci opracowania, artystyczne wykonanie albo publicznie zniekształca taki utwór, artystyczne wykonanie, fonogram, wideogram lub nadanie.**

**3. Kto w celu osiągnięcia korzyści majątkowej w inny sposób niż określony w ust. 1 lub 2 narusza cudze prawa autorskie lub prawa pokrewne określone w art. 16, art. 17, art. 18, art. 19 ust. 1 lub 2, art. 20 ust. 1-4, art. 40 ust. 1 lub 2, art. 86, art. 94 ust. 4 i art. 97, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.**

## Art. 118.

- 1. Kto w celu osiągnięcia korzyści majątkowej przedmiot będący nośnikiem utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu rozpowszechnianego lub zwielokrotnionego bez uprawnienia albo wbrew jego warunkom nabywa lub pomaga w jego zbyciu albo przedmiot ten przyjmuje lub pomaga w jego ukryciu, podlega karze pozbawienia wolności od 3 miesięcy do lat 5.**



## Art. 118<sup>1</sup>.

1. Kto wytwarza urządzenia lub ich komponenty **przeznaczone do niedozwolonego usuwania lub obchodzenia skutecznych technicznych zabezpieczeń** przed **odtworzeniem, przegrywaniem lub zwielokrotnianiem utworów lub przedmiotów praw pokrewnych** albo dokonuje obrotu takimi urządzeniami lub ich komponentami albo reklamuje je w celu sprzedaży lub najmu, podlega **grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 3.**

## Art. 118<sup>1</sup>.

**2. Kto posiada, przechowuje lub wykorzystuje urządzenia lub ich komponenty, o których mowa w ust. 1, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.**

**UWAGA: trudno rozgraniczyć co jest komponentem do usuwania lub obchodzenia skutecznych technicznych zabezpieczeń (pamiętajmy definicję skuteczności!)**

**2. W wypadku skazania za czyn określony w art. 115, 116, 117 lub 118, sąd może orzec przepadek przedmiotów służących do popełnienia przestępstwa, chociażby nie były własnością sprawcy.**

**UWAGA: pracownik (przekupiony) zawini, pracodawcy odbiorą sprzęt**